



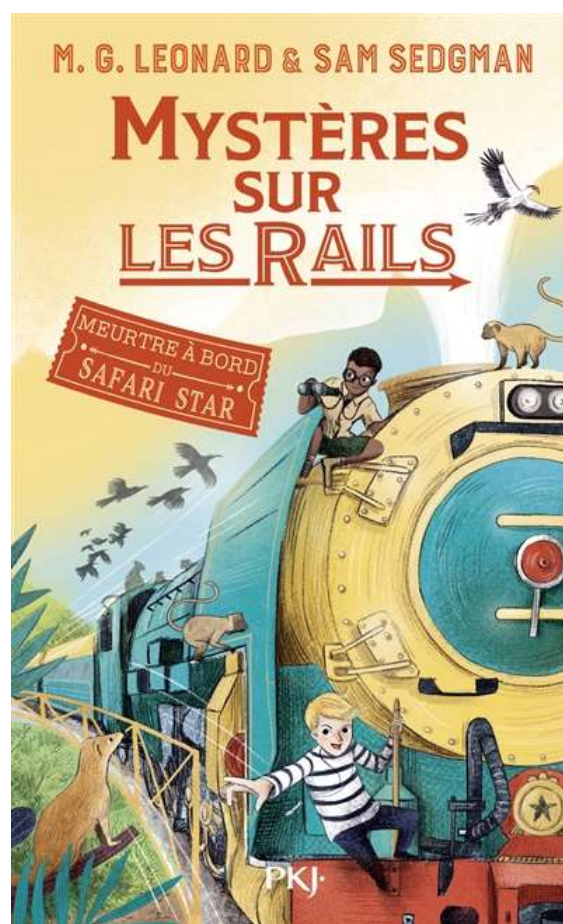
ROMAN 8 ANS

Un safari sur de mauvais rails

Harrison Beck dit « Hal », douze ans, a un oncle merveilleux qui l'invite à découvrir les plus grands trains du monde pendant ses vacances. Après avoir voyagé à bord du Highland Falcon et du California Comet, le voilà en route pour l'Afrique du Sud, prêt à prendre le départ du Safari Star. Le Safari Star est tracté par une *Dolly*, classe 19D, construite en 1940. Pour être encore plus précis, il s'agit d'un modèle zimbabwéen avec un tender torpédo. Faut dire que Hal est féru de ces machines. Il est également doué pour l'observation et le dessin ; et pour résoudre les meurtres qui ne manquent pas d'être commis au cours de ses voyages. Pour l'heure, le garçon fait alors la rencontre des principaux passagers : Winston, un garçon de son âge avec qui il va faire la paire, Beryl Brash, la célèbre romancière à énigmes, Portia Ramaboa, une entrepreneuse sociale, Patrice Mbatha, l'idole de séries à l'eau de rose, les Sasaki en provenance du Japon (le mari est médecin), Mervyn Crosby, le magnat américain accompagné de sa fille Amelia. Mervyn Crosby c'est le personnage répugnant par excellence. Et c'est lui qui va mourir dans son compartiment après avoir voulu tuer un rhinocéros blanc. Une énigme en forme de chambre close pour l'habile détective amateur qui va s'avérer ardue. On retrouve dans ce volet tout le charme

de la série « Mystères sur les rails ». Un charme qui joue sur les aspects désuets des crimes ferroviaires. Beaucoup d'astuce, de péripéties, d'interrogations sur la société, l'économie et l'écologie. Tous les personnages du train sont quelque part des archétypes à la Agatha Christie. On ajoutera dans cet épisode que le triste sire Mervyn Crosby rappellera de par ses origines un certain Donald T. Mais est-ce bien une raison valable pour l'avoir assassiné ? La réponse est en fin d'ouvrage après la réunion de tous les protagonistes du drame. L'enquête résolue, le détective amateur et déjà chevronné pourra partir pour le Harz, cette région enneigée allemande, et monter dans Le Train de la montagne maudite. Vivement un nouveau départ avec Hal !

Meurtre à bord du Safari Star, de M. G. Leonard & Sam Sedgman. PKJ (*Mystères sur les rails*. 3) - 330 pages - 8,10 €.



Une nouvelle détective avec pour coéquipière une mini-drôle de petite chouette débarque au musée pour un vol bien particulier. Benou et Sylvie Bessard nous proposent un Méli-mélo d'indices farfelu et intelligent. Une jolie bande dessinée à dévorer comme un sandwich à partir de six ans.



Branle-bas de combat au musée ! Le conservateur dévale les marches à toute vitesse en criant au vol et en accusant aussi bien les touristes qu'un squelette de dinosaure. L'Agence Clo & Couette est appelée à la rescousse. Clo, c'est une Calamity Jane junior qui se serait transformée en détective privée. Couette c'est sa chouette pas effrayée pour deux sous. Mais qu'a-t-on pu voler dans le musée ? Un sarcophage ? Un tableau ? Un vase chinois ? Pire que toutes ces œuvres réunies aux yeux du conservateur : son sandwich ! Mais un sandwich bien particulier constitué d'ingrédients qui viennent des quatre coins du monde, ce qui en fait le sandwich au bilan carbone le plus élevé comme nous l'apprendra l'hôtesse d'accueil. Mais une enquête est une enquête. Alors Clo enquête et multiplie les interrogatoires auprès de personnages qui gravitent dans le musée et qui sont tous un peu farfelus. Il lui faudra bien triturer ses petites méninges avant d'y voir clair dans cette histoire car, et elle en est sûre, le voleur est toujours dans le musée !

Première enquête haute en couleur de « L'Agence Clo & Couette », cette petite aventure se déguste dès six ans. Le scénario de Benou est farfelu et ingénieux. C'est également un hommage aux récits policiers classiques. Le dessin de Sylvie Bessard détone. Ça part dans tous les sens, les couleurs éclatent ici et là, ça vire au western en noir et blanc avant de nous assommer par un retour de couleurs pour un rendu génial. Et puis, les personnages ont tous des tronches. Là aussi, la dessinatrice s'inspire des comics pour amplifier l'aspect farfelu du scénario. C'est joliment fait, jouissif à souhait et avec un petit message écologique intelligent. On en redemande !

Méli-mélo d'indices, de Benou & Sylvie Bessard Paquet (Canailles. L'Agence Clo & Couette. 1). 56 pages - 10,00 €.

ROMAN 8 ANS

Une disparition inquiétante et deux jeunes apprentis détectives décident de mener une enquête au cours de laquelle ils vont devoir activer leurs petites cellules grises. L'intrigue d'Amélie Verdier est haletante et les nombreuses illustrations de Charlotte D'hiver permettent au lecteur une immersion totale. Un récit intelligent et bien mené.

Après l'école, Louis va rendre visite à sa mémé Harley dans le lotissement des Jours heureux. Sa mémé roule en moto, fait du karaoké (elle adore Johnny). Mais elle aime par-dessus tout emmener son petit-fils bien cramponné sur l'asphalte à vitesse de croisière. Seulement, les 5 C – les cinq autres grand-mères du lotissement, les cinq casse-pieds -, n'aiment pas son voisinage. Aussi, quand les deux pneus de sa Harley sont découverts crevés, il n'y a aucun doute sur les commanditaires. Mais pour Scoubidou (Louis, le petit-fils), le pire est à venir : le lendemain, sa mémé a disparu.



Il y a bien une lettre d'Henri, un amoureux inconnu transi pour dissiper les doutes, mais ça ne suffit pas. Et puis il y a dans l'encadrement de la porte Asma, une jeune fille, que Louis ne connaît pas mais avec qui il va mener une enquête. Car les deux enfants sont sûrs d'eux : on a enlevé mémé Harley. Seulement, ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'ils vont devoir faire preuve de sagacité et de prudence.

Amélie Verdier nous emmène à toute berzingue dans une intrigue policière qui a tous les



ingrédients d'un récit qui oscille entre le policier et le noir. L'air de rien, elle maîtrise parfaitement tous les éléments. Mais *Mémé Harley a disparu* est un roman qui se lit à partir de 8 ans. Alors, elle rend plus simple ce qui pourrait faire la trame d'un livre ado. Au milieu

de son histoire : un enlèvement, un complot, un gang de braqueuses, un magot, une menace sourde, des enfants pris au piège et qui se révèlent astucieux. Tout ça est joliment fait et s'appuie également sur le trait stylisé de Charlotte D'hiver.

L'illustratrice réalise un beau tour de force : son dessin est à la fois rond et bonhomme, et anguleux (si, si !). Surtout, elle s'amuse avec ces 5 C, qui sont autant de caricatures rigolotes. Une enquête rondement menée qui ravira les grands-mères et les lecteurs !

***Mémé Harley a disparu*, d'Amélie Verdier & Charlotte D'Hiver, Accès jeunesse. 64 pages - 8,00 €.**

ALBUM 4 ANS

Arthur est un garçon distrait qui doit établir le plan qui mènera ses oncles et sa tante au pied du coffre d'une banque. Mais Arthur est distrait (on le dit et le redit) et l'équipée pas très professionnelle. Une suite de péripéties rigolotes de Guillaume Karsten qui excelle à mettre en scène ses personnages pas vraiment patibulaires.

Arthur est un petit garçon un brin distrait qui aime dessiner et colorier. Arthur est le petit dernier d'une famille riche en oncles et tante. C'est bien simple, il a trois oncles et une tante, et tous ont la même profession : voleurs. Braqueurs de banque plus exactement. Et chacun a sa spécialité : outils, déguisement, sécurité et surveillance. Mais alors qu'ils vont aller percer le coffre-fort d'une banque, ils souhaitent incorporer Arthur. Comme il aime dessiner, il réalisera le plan. Eh oui, les braqueurs veulent passer par les égouts. Alors, ils font des repérages en surface, comptent les pas, donnent la direction... Mais la communication n'est pas leur fort et Arthur est distrait. La suite est une longue péripétie souterraine qui les emmène tous à la case prison en passant par des endroits improbables. Tous ? Non, car Arthur est vraiment un enfant distrait à l'âme d'artiste...

Plonger dans Arthur et les 4 voleurs (album qui a une autre ambition qu'Ali Baba et les 40 voleurs, quoique !), c'est participer à une aventure foudroyante en compagnie de quatre braqueurs « affreux » qui ne feront pas carrière. Guillaume Karsten prend un malin plaisir à les dépeindre les uns après les autres, et à les mener tout droit en prison. Mais ce qui amuse dans ce jeu de piste, c'est bien la succession des personnages et de leurs aventures. Il y a une réelle volonté de lecture à voix haute avec explication de « Ils sont pas très futés ! ». Et puis ils croisent des drôles d'animaux dans les égouts quand ils ne remon-



tent pas à la surface dans un zoo ou... en prison ! Une aventure haute en couleur pour Arthur... mais, on le répète, il est distrait et a d'autres vocations...

Arthur et les 4 voleurs, de **Guilherme Karsten**, Seuil jeunesse. 32 pages - 13.50 €.

ROMAN 9 ANS

Max, onze ans, vit avec son grand-père Sarafian depuis la mort de ses parents dans un accident de voiture. Le grand-père s'occupe d'un garage dans un coin paumé des Everglades. En face, le bar *Last and Furious*. Mais avant de devenir alcoolique, le grand-père était pilote de course. Il a d'ailleurs gagné le Grand Prix de Miami à bord de sa Dodge Challenger. Max rêve de la piloter et l'occasion va se présenter lors d'une bien sombre rencontre. Le garage est en effet situé sur le territoire des terribles Cocodrilos Locos, une bande de gangsters meurtriers qui demandent à Sarafian de convoier jusqu'à Key West des valises bourrées d'argent. Seulement, il y a de la trahison dans l'air et avec Pénélope et ses taches de rousseur, Max va jouer les Sailor et Lula : un roadtrip à toute berzingue avec un tueur à ses trousses et son grand-père blessé sur la banquette. Le roman de Guillaume Guéraud est un petit bijou stylistique hommage, comme toujours, aux fictions de genre. Ici, Max



est un ferrailleur de première. Il faut s'accrocher car l'histoire est terrible, mais il est impossible de laisser tomber Max en pleine déconfiture. Un véritable coup de cœur !

La Course impitoyable, de **Guillaume Guéraud**. Pocket (Pocket Jeunesse) - 102 pages - 12,90 €

BD 7 ANS

Miss Chat est une détective habile et féline. Dans cette troisième aventure, elle est sollicitée par la journaliste en fauteuil roulant Griselda pour retrouver Ole, le tenancier du Pølp'z qui a disparu. Les traces mènent tout droit les deux

MISS CHAT

JEAN-LUC FROMENTAL & JOËLLE JOLIVET



femmes vers le gang des Six Poulpes de la rue Treize, près du port, menés par le terrible Big Ø. Le gangster l'a enlevé pour contraindre la détective à faire main basse sur une carte dans un phare et redonner à Ørnulf « Huit lames », la place qui est la sienne dans les livres d'histoire, celle du premier roi viking ! Pour Miss Chat, la mission va être d'autant plus ardue qu'il y a de l'adversité et elle va être contrainte de faire équipe avec l'inspektør Spektør. Il va lui falloir monter à bord d'un chalutier et se confronter à une drôle de course-poursuite sous-marine pour se rendre compte qu'elle ne peut faire confiance à personne. La bande dessinée de Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet relate une aventure haute en couleur parfaitement réussie avec des jeux de mots croquignoles et une suite d'aventures logiquement rocambolesques (avec un apprentissage de la mythologie nordique). Le tout avec un dessin épatant.

Le Secret du viking King, de **Jean-Luc Fromental & Joëlle Jolivet** - Hélium (*Miss Chat. 3*) - 64 pages - 13,90 €.

LA TÊTE EN NOIR JEUNESSE

Supplément Gratuit de la Tête en Noir rédigé par Julien Védrenne

Logo : Gérard Berthelot

Numéro 1 – Janvier 2026