

LA TÊTE À L'OUEST

ISSN N°3001 - 4611

SUPPLÉMENT GRATUIT



À LA TÊTE EN NOIR

MAI 2025 - N°6

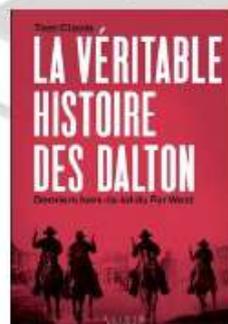


LE DÉBUT D'UN MYTHE par Julien Védrenne

Ils ne se prénomment pas Joe, Jack, William, ni Averell. Pourtant, ce sont bien les frères Dalton. Bob, Grat, Will et Emmett. Ils descendent d'une lignée de hors-la-loi du Grand Ouest. Avant tout, il s'agit d'une bande de voleurs de chevaux qui ont sévi entre 1890 et 1892. S'ils ne sont pas pourchassés par Lucky Luke et gardés dans un pénitencier par Ran Tan Plan, ils n'en sont pas moins devenus des personnages rattrapés par la fiction. Mais ceux qui ont fini leur épopée à Coffeyville ont obtenu leur statut de légende à l'instar de Jesse James en multipliant les attaques audacieuses de trains convoyeurs de fonds aidés par une jeune espionne qui leur communique les horaires. Mais c'est leur trajectoire qui est fascinante. Les Dalton sont ori-

ginaires d'une ferme du Kansas. L'un de leurs frères aînés est un marshall qui sera tué dans l'exercice de ses fonctions. La moitié de la bande a elle aussi été dans les marshalls avant de désertir. Coffeyville, c'est le braquage de trop. Celui qui verra trois des frères abattus. Seul Emmett survivra et passera quatorze années en prison. Il mourra en 1937, survivant d'une autre époque. Cette véritable histoire des Dalton, nul autre que Tom Clavin ne pouvait la raconter. L'auteur américain est un spécialiste des épopées western. Si en France, Albin Michel a publié en 2015 *Sur la terre des Sioux : Red Cloud, une légende américaine*, il reste encore à découvrir *Dodge City* ou encore *Tombstone* parmi ses nombreux écrits de non-fiction.

Très bien documenté, le récit emprunte au genre journalistique américain. Celui qui impose non pas d'écrire un article, mais bien de raconter une histoire. Et dans cette histoire à facettes, l'auteur multiplie les envolées lyriques. Avec la mort de trois des frères dans cette ville à jamais meurtrie de Coffeyville, on assiste à la fin des hors-la-loi. Et Emmett, seul survivant, mourra alors que les gangsters comme Dillinger annoncent, eux, une nouvelle ère.



La Véritable histoire des Dalton, de Tom Clavin, traduit de l'anglais (États-Unis) par Laurent Bury Alisio "Histoire" 298 P. 23,90 EUR



"IN OLD ARIZONA..."

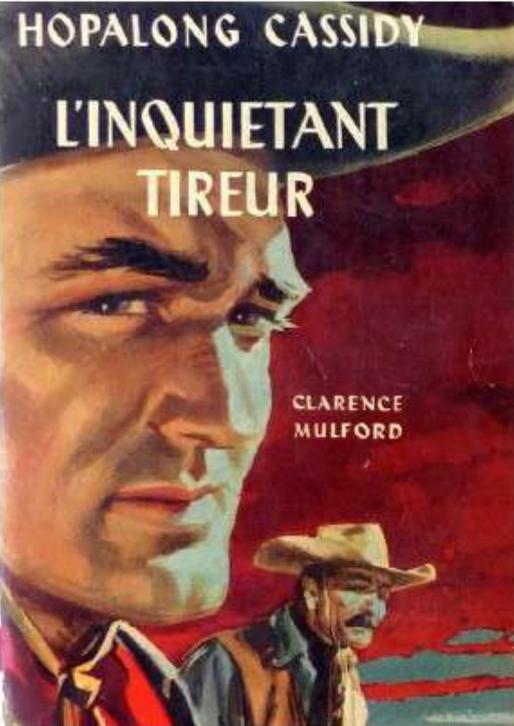
En mars 1951, les éditions Robert Laffont lancent la collection "Arizona" qui propose (selon l'éditeur) des "Romans d'aventures et d'action qui regroupent les plus célèbres parmi les classiques américains du genre. Cow-boys, Shériffs, Trappeurs, Tuniques écarlates de la police montée canadienne ou Texas Rangers, sont les héros de ces récits des grands espaces, aussi envoûtants que des romans policiers, aussi colorés que les meilleurs films, qui passionneront aussi bien les adultes que les enfants." 16 titres paraissent (sous d'attractives couvertures illustrées par un certain Raymond) jusqu'en janvier 1953, dont 10 appartiennent à la



par Jérôme Serme

-série Hopalong Cassidy créée par Clarence E. Mulford. Hopalong Cassidy est un cowboy, à l'origine attaché au ranch Bar-20 dans le Montana, héros de nombreuses nouvelles et de 28 romans (parus de 1907 à 1941). Il tient son surnom de Hopalong (souvent abrégé en Hoppy) d'une blessure à la jambe qui le fait boiter (en anglais, to hop veut dire « sautiller »). Dans cette série de romans d'aventures, Hoppy et ses amis viennent en aide à des personnes en difficulté et combattent des criminels - plutôt que de faire leur monotone travail de vachers !

Le personnage a migré au cinéma en 1935, où l'acteur William Boyd l'a interprété dans une série de 66



"L'Inquietant tireur". Une aventure de Hopalong Cassidy créé par Clarence Mulford

(Suite P. 3)

DUEL AU SOLEIL ENTRE COOPER ET LANCASTER

par Julien Védrenne

Dans la catégorie des westerns non-zapatistes, *Vera Cruz* est un must. L'histoire nous plonge en compagnie d'anciens soldats de la guerre de Sécession au Mexique alors que la lutte fait rage entre les indépendantistes de Benito Juarez et l'armée française qui entend défendre un empereur d'opérette. Mais la fin est proche, et le marquis Henri de Labordère a besoin d'hommes sans trop de foi ni trop de loi pour escorter une comtesse et son carrosse jusqu'à Vera Cruz. Et parmi ces hommes, Gary Cooper et Burt Lancaster. L'année d'avant *Vera Cruz*, Gary Cooper a été célébré pour son rôle

de shérif courageux dans *Le Train sifflera trois fois*. Un rôle à sa mesure pour une intrigue comme Hollywood aime les défendre quand il s'agit d'adresser un message politique. Ici, sa rivalité avec Burt Lancaster va faire des étincelles. Même s'il a débuté dans *Les Tueurs* et joué dans de bons films (noirs), Burt Lancaster n'est pas encore tout à fait Burt Lancaster. En 1954, année de ce film, il est également Massai, dans *Bronco Apache*, du même Robert Aldrich. Dans *Vera Cruz*, ses yeux bleus font merveille, et sa rivalité avec Gary Cooper sonne comme un passage de témoin. Ici, tout en couleurs grâce au talent d'Ernest Lazlo, directeur attitré de la photographie de Robert Aldrich. Pour l'ancien sudiste et le hors-la-loi, l'heure des choix va sonner alors que les balles des partenaires de Benito Juarez frappent le carrosse et que leurs confiances respectives sont mises à rude épreuve...



GARY COOPER Face à BURT LANCASTER

VERA CRUZ

Vera Cruz (Vera Cruz, 1954), de Robert Aldrich
BHQ (DVD & Blu-ray),
19,90 EUR



UNE COLLECTION QUI SURFE SUR UN PERSONNAGE !

films distribués par Paramount et United Artists ; on le trouve ensuite à la télévision, à la radio, et en bandes dessinées !

C'est sans doute la popularité de Hopalong au cinéma et à la télévision qui a incité Robert Laffont à lancer une collection axée sur ce personnage. Il faut signaler que si tous les romans de l'édition française sont signés Clarence E. Mulford, 4 d'entre eux sont parus aux États-Unis sous la signature de Tex Burns (*Panique à Tascotal*, *L'Inquiétant tireur*, *Les Hors-la-loi de West Fork*, *Meurtres sur la piste des Sept Pins*) : ces romans, qui datent du début des années 1950, ont été écrits par Louis

L'Amour (qui faisait alors ses débuts dans sa carrière d'écrivain de westerns) qui avait été sollicité pour reprendre le personnage délaissé par Mulford depuis 1941.

Cinq autres auteurs, moins célèbres, se partagent les 6 titres restants : James B. Hendryx ; Tom J. Hopkins ; Roy Mass ; Charles N. Heckelmann ; William Colt MacDonald (que l'on retrouvera au catalogue de la collection « Galop » des éditions Dupuis).

Il faut enfin mentionner que le principal traducteur (11 titres), qui signe Robert Huart, n'est autre que Jean-Baptiste Rossi, qui connaîtra le succès en tant

que romancier une dizaine d'années plus tard sous le pseudonyme de Sébastien Japrisot. Le n°13, *Le Maître du Double Y*, a quant à lui été traduit par Frédéric Dard, sous le pseudonyme de Michel Guichard ! À cette occasion, Dard a largement adhéré au principe du traducteur/traître au texte original, en y ajoutant du texte et même des scènes !

Même si les 16 romans publiés par Robert Laffont se déroulent rarement en Arizona, cette collection est à redécouvrir, pour ses multiples facettes.

DE CASES ET DE BULLES

par Pauline Pontefract, librairie Contact



Sourire mortel

Arizona, 1840. Plusieurs jeunes indiennes de la tribu Hopi sont violées par des soldats américains au cours d'une cérémonie traditionnelle. L'une d'elle accouche de faux jumeaux : l'un blanc, comme les agresseurs, l'autre brun, comme un Indien Hopi. Ce dernier est confié à Kate, une jeune veuve. Forcée de s'occuper du nouveau-né, elle le prénomme Dead Smile et assure sa survie, sans une once d'amour. Régulièrement visitée par les membres de la tribu Hopi, Kate se rend bien compte que cet enfant est spécial. Devenu un véritable guerrier assoiffé de sang et de vengeance, Dead Smile va se confronter au monde qui aurait dû être le sien.

Un premier tome prometteur, dans une ambiance sous tension, chaude et aride.

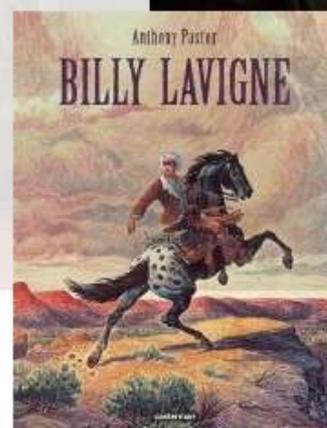
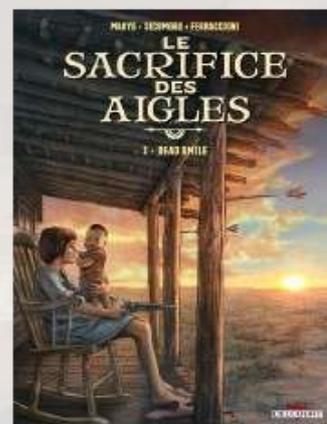
Le Sacrifice des aigles. 1, Dead Smile, de Makyô (scénario) & E. Sicomoro (dessin) Delcourt "Conquistador", 56 P. 15,95 EUR

Héritier spirituel

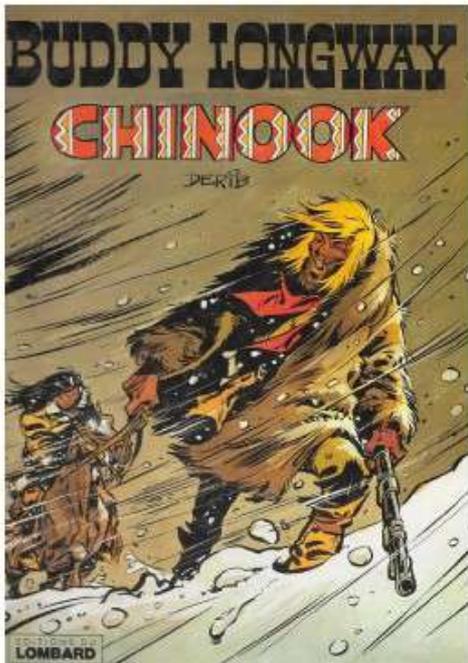
Billy, un jeune cow-boy, revient chez lui enterrer sa mère, Maggie, retrouvée noyée alors qu'elle était une bonne nageuse. Élevé seul par sa mère, le jeune homme de vingt-cinq ans n'a jamais connu son père. À l'enterrement, il retrouve les deux hommes qui ont partagé la vie de Maggie, et le doute s'installe. Dans le Texas de la fin du XIX^e siècle, les conflits se règlent plutôt à coups de revolvers qu'en discutant, et les deux hommes qui servent de figure paternelle à Billy ne sont pas forcément des anges. Et si Maggie avait été assassinée ?

Anthony Pastor nous offre ici un très beau western, qui flirte avec le monde du polar. Un album dense et poétique, au cœur des canyons, au milieu des chevaux sauvages.

Billy Lavigne, d'Anthony Pastor Casterman, 150 P. 22,00 EUR



OLDIES BUT GOODIES



Inoubliable Buddy Longway

par Jean-Paul Guéry

Au début des seventies, les histoires de cow-boys et d'Indiens inondent le marché des illustrés et des journaux pour la jeunesse. Derib (de son vrai nom Claude de Ribaupierre) s'est déjà fait une petite réputation auprès des très jeunes avec les aventures de Yakari, un petit Indien sioux qui sait communiquer avec les animaux. En 1972, il crée le personnage de Buddy Longway pour le journal

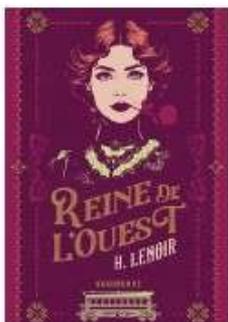
Tintin à destination d'un public de jeunes adultes, et débute une série qui comptera 20 albums publiés entre 1974 et 2006.

Buddy Longway est le fils de pionniers irlandais qui exerce en solitaire ses talents de trappeur dans les vastes étendues de l'Ouest américain. Dès le premier épisode, on découvre un jeune homme aux idéaux affirmés, profondément bon, attentif à la nature et respectueux des popu-

lations autochtones. C'est en livrant ses peaux tannées au fort voisin qu'il est confronté à la violence de deux blancs esclavagistes qui rudoient une très jeune indienne Sioux, Chinook, qui donne son nom à l'album. Devenu le garant de sa sécurité, il devra affronter de graves dangers (Indiens Crows belliqueux, hiver très rude) pour ramener sa protégée dans sa tribu où il s'installe provisoirement, le temps de découvrir qu'il est amoureux de Chinook qu'il épouse selon le rite indien. Dans le second épisode, on suit les jeunes

mariés dans leur recherche d'un endroit sauvage pour y construire leur maison de bois, un projet contrarié par l'intervention d'une bête mystérieuse. Ils auront ensemble deux enfants, Jérémie et Kathleen, que le lecteur verra vieillir au gré des épisodes. C'est d'ailleurs une autre qualité de cette série où l'on voit le jeune Buddy se transformer petit à petit en trappeur au visage buriné mais toujours fidèle à ses valeurs centrées sur la famille, le respect de la nature, la tolérance, l'amitié entre les peuples.

Buddy Longway. 1, Chinook, de Derib. Le Lombard - 2002. (Chez les bouquinistes spécialisés)



Une miss à la conquête de l'Ouest

Rien ne prédisposait miss John, une fille de bonne famille de Boston à partir faire sa conquête de l'Ouest. Hormis peut-être son propre besoin d'indépendance. Hormis peut-être également les lectrices de ses aventures. Car sous la plume d'H. Lenoir, miss John est la protagoniste d'un livre dont vous êtes l'héroïne. Une survivante de ces livres interactifs qui ont fait la renommée de Folio junior. Ici, l'histoire débute en juin 1892 à Boston, dans le Massachusetts.

671 pages. 167 chapitres. Dès le premier, vous avez le choix entre deux destinations de chapitres. Après un passage ou non par une épicerie, choisissez votre piste. Un carnet de voyage qui répertorie également les différents personnages que vous rencontrerez est là pour vous aider. Alors... *Go West poor lonesome cow-girl!*

Reine de l'Ouest, de H. Lenoir
Sarbacane "Express", 670 P. 19,90 EUR

TEDDY BEAR

Rédaction en chef : Julien Védrenne
Illustrations : Gérard Berthelot & Michaël Moissonnier
Rédaction : Pauline Pontefract, Jean-Paul Guéry & Jérôme Serme

