

LA TÊTE À L'OUEST

ISSN N°3001 - 4611

SUPPLÉMENT GRATUIT  À LA TÊTE EN NOIR

SEPT. 2024 - N°4



LA FEMME DE L'OUEST par Julien Védrenne

Adapté au cinéma avec maestria par Nicholas Ray avec Sterling Hayden (grand escogriffe qui ne sait pas monter à cheval avant de jouer le rôle de Johnny Logan) et Joan Crawford en femme implacable, Johnny Guitare est avant tout un roman western écrit par Roy Chanslor en pleine "Chasse aux sorcières" (ce qui aurait pu valoir à Sterling Hayden un rôle rédempteur lui qui aura témoigné devant l'HUAC sur sa brève appartenance au Parti Communiste.

Roy Chanslor (1899-1964) est un romancier et scénariste américain. En 1953, il fait paraître Johnny Guitare, qui relate l'arrivée d'un homme débonnaire en recherche de travail dans la petite ville du Wyoming au nom très évocateur: Powderville. Mais sous ses airs naïfs et enjoués,

Johnny Guitare a une mission : se faire embaucher dans un tripot d'un coin paumé, Les Billets, dirigé de main de maîtresse par l'énigmatique Vienna, qui tire son nom de la capitale autrichienne. Johnny Logan, lui, tient son surnom de la guitare qui ne le quitte jamais. En infiltration, il doit découvrir le repaire d'une bande de hors-la-loi menée par Bart Lonergan. L'attaque d'une diligence va être le déclencheur de toute une série d'actes parmi lesquels la vengeance d'Emma. Emma est la femme d'un homme pleutre, qui a reconnu l'un des brigands lors de l'attaque de la diligence. Lui et le shérif de Powderville vont être abattu par le gangster en question lors d'un guet-apens. Mais Emma qui se découvre une certaine liberté et qui a échappé à la tuerie, va de-

venir une menace pour Vienna et ses rêves dans un coin paumé où le chemin de fer doit passer. Tous les ingrédients du western sont réunis pour rendre un instantané des États-Unis. Les relations entre les personnages sont sidérantes. Un an après sa publication originelle, le roman est adapté au cinéma. Un an plus tard, Robert Laffont le traduit. Le roman passe ensuite chez 10-18 avant de rejoindre Phébus en 1998.



Johnny Guitare, de Roy Chanslor, traduit de l'anglais (États-Unis) par André Algarron Phébus 216 P. 18,40 EUR



EN ROUTE POUR L'AVENTURE

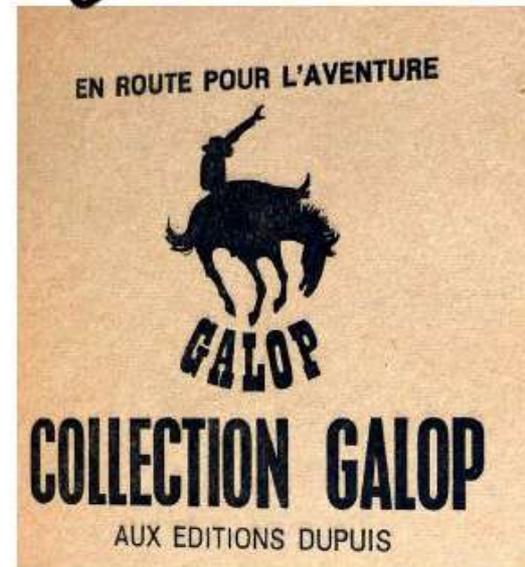
par Jérôme Serme



Au milieu des années 1960, les éditions J. Dupuis (bien connues dans le domaine de la bande dessinée) lancent une collection dédiée au western, intitulée "Galop" qui propose des romans écrits par "Les maîtres américains du western". Elle est dirigée par Willy Courteaux (aussi directeur, à la même période, de la collection "Mi-nuit" consacrée aux "Grands Romans de mystère et de suspense") qui choisit des romans parus à partir des années 1940, mais surtout dans les années 1950-1960. Les auteurs sont pour la plupart des spécialistes du western : le plus célèbre est Louis L'Amour (le plus présent également dans la collection, avec 7 titres au catalogue, mais pas le plus connu, *Hondo*) ; Ray Hogan,

Todhunter Ballard et Clifton Adams, que nous avons déjà évoqué, se retrouveront au catalogue de la collection "Le Masque Western", et apparaissent également dans la série Western de la "Série Noire" ; on trouve aussi Paul Evan Lehman, Cliff Farrell, William Colt MacDonald, Allan K. Echols, Will Cook (dont un roman sous le pseudonyme de James Keene, tandis que *La marche des damnés* a fourni la matière au western de John Ford *Les deux cavaliers* (1961), dont les personnages partent à la recherche de femmes et d'enfants captifs des Comanches). Le catalogue est complété par des auteurs qui fournissent chacun un titre : William Chamberlain, William Hop-

(Suite P. 3)



Corkscrew, de Dashiell Hammett
Black Mask, septembre 1925,

YVONNE DE CARLO : UNE FEMME FORTE

par Julien Védrenne



Révélee au grand écran en 1945 dans le film d'espionnage *Les Amours de Salomé*, celle qui deviendra l'une des plus fameuses brunes ravageuses a multiplié les rôles dans des films de genre flirtant avec l'exotisme (*Kismet*, *Schéhérazade* et même *Casbah*, remake de *Pépé le Moko*) avant de franchir le Pecos et de se faire un nom de femme à poigne dans le western. Femme sudiste tourmentée dans *Les Rebelles de l'Arizona* (1968), de Lesley Selander, elle est surtout l'incarnation des femmes solitaires dans le Grand Ouest qui doivent s'en sortir plus ou moins seules comme lorsqu'elle est Julie Madden dans *Tomahawk* (1951), de George Sher-

man, une femme dans un monde d'hommes - à la fois soldats et indiens. Dans *Shotgun* (1955), de Selander, c'est une femme perdue, qui suit Zachary Scott, un chasseur de primes, et qui croise la route de l'impressionnant Sterling Hayden, shérif adjoint vengeur. Hayden est en quelque sorte un révélateur, mais elle devra faire son chemin pour que lui l'accepte à ses côtés. Surtout, elle devra également le révéler pour partir avec lui dans un ranch. Un retour à la terre en guise d'éloignement de la violence humaine. Mais alors qu'elle subit plus ou moins les hommes dans *Shotgun*, *Le Barrage de Burlington* (1948), de Sherman, la montre sous un autre angle : celui d'une femme fatale, qui fait des affaires avec le torve Dan Duryea. Seulement, si elle tient un saloon sur un bateau à aube qui va à la rencontre des bûcherons, elle doit aussi faire avec ses sentiments qui la poussent vers Rod Cameron. Une femme tourmentée mais forte !

Amour, fleur sauvage (Shotgun, 1955), de Lesley Selander
Sidonis "Western de légende" (DVD), 9,99 EUR

Le Barrage de Burlington (River Lady, 1948), de George Sherman
Sidonis "Western de légende" (DVD), 9,99 EUR



LA COLLECTION "GALOP" DES ÉDITIONS DUPUIS

son, Leslie Ernenwein, Michael Barrett, Peter Dawson, ainsi qu'un auteur un peu inattendu, Donald Hamilton, mieux connu en France pour sa série d'espionnage "Matt Helm" (parue en "Série Noire").

Les thèmes abordés dans ces romans sont des classiques de cet univers : la vengeance, la chasse au trésor, les bandits contre lesquels il faut lutter, l'affrontement avec des tribus amérindiennes, les caravanes d'émigrants vers l'Ouest, les convois de bétail, etc.

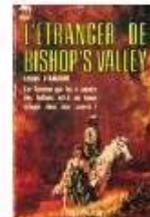
Les couvertures sont ornées d'illustrations en couleurs qui ne sont pas signées, mais qui sont reprises à des éditions améri-

caines – bien qu'en général ce ne soit pas celles des romans traduits ! Par exemple, le n°4, qui est la traduction de *Smoke of the Texan*, a une couverture utilisée dans l'édition américaine pour illustrer un autre roman du même auteur (Paul Evan Lehman), *Pistol Law* (Sharon Publications, 1950).

En 1968, après 32 numéros parus, Dupuis met fin à cette collection de westerns, l'une des premières à faire découvrir des auteurs américains, après "Arizona" chez Robert Laffont en 1951-1952, qui a mis en vedette *Hopalong Cassidy* de Clarence E. Mulford, et la "Série Noire" qui, à partir de 1959, publie des "westerns noirs". Mais

les amateurs peuvent désormais assouvir leur passion auprès de la collection "Le Masque Western", lancée l'année précédente par la Librairie des Champs-Élysées et sur laquelle ils pourront compter pendant une bonne quinzaine d'années.

par Jérôme Serme



L'Étranger de Bishop's Valley (The Tall Stranger, 1967), de Louis L'Amour
Dupuis "Galop" n°11, 208 P. 12 EUR

DE CASES ET DE BULLES

par Pauline Pontefract, librairie Contact



Superstitions tenaces

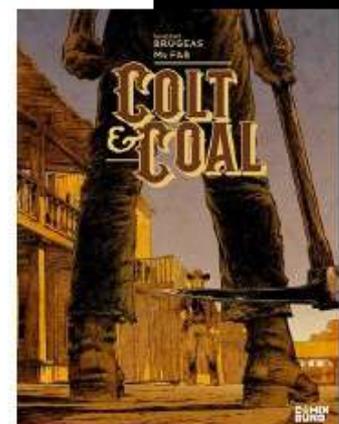
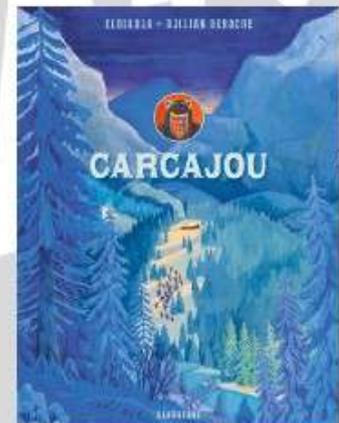
Jay Foxton, homme d'affaires peu scrupuleux, ne pense qu'à agrandir ses terres pour y extraire du pétrole, quitte à escroquer de pauvres gens. Il croyait pouvoir faire pareil avec Gus Carcajou, un vieil ermite réputé pour avoir la gâchette facile et qui possède un immense domaine, mais tout ne va pas se passer comme prévu. Humilié par Carcajou, Foxton devient la risée de cette petite ville canadienne. Le meurtre sordide de deux fillettes va changer la donne, et l'ermite va devenir le coupable idéal. De vieilles superstitions vont refaire surface, teintant l'histoire de mystère. Un western original, tant par les couleurs souvent très vives, que par le ton qui oscille constamment entre humour et horreur.

Carcajou, d'El Diablo (scénario), Djilian Deroche (dessin & couleurs) & Marion Chancerel (couleurs)
Sarbacane, 224 P. 26,00 EUR

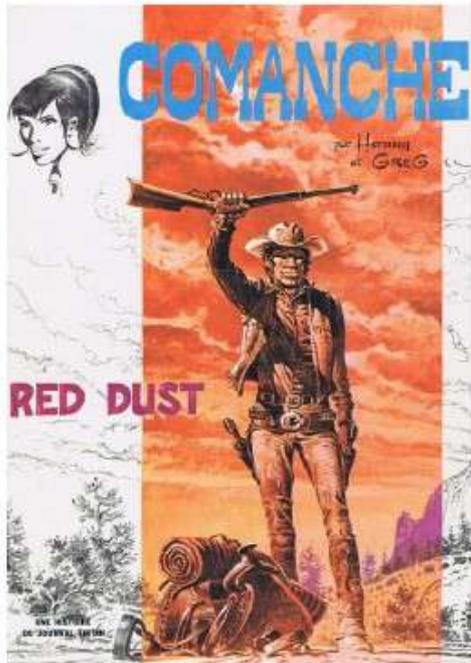
Mines dangereuses

Wyoming, 1894. Le shérif Jim Teasle règne sur la ville de New-castle, mais se tient prudemment éloigné de la mine de M. Frick et des problèmes qu'elle engendre. Le meurtre sauvage d'un des mineurs va obliger l'homme de loi à faire équipe avec le chef de la sécurité de l'exploitation, un homme ultra violent. L'affaire doit être réglée rapidement, énormément d'argent est en jeu et la vie de quelques ouvriers immigrés d'Europe ne vaut pas grand-chose au regard des profits générés par l'exploitation minière. Au fil des meurtres, la colère des habitants monte et une révolte sociale se met en place. Un western efficace, qui respecte les codes du genre avec ce qu'il faut de sang, de poussière et de violence.

Colt & Coal, de Vincent Brugeas (scénario) & Mr Fab (dessin)
Glénat, 72 P. 15,95 EUR



OLDIES BUT GOODIES



1969 : Le Journal de Tintin publie "Comanche"

par Jean-Paul Guéry

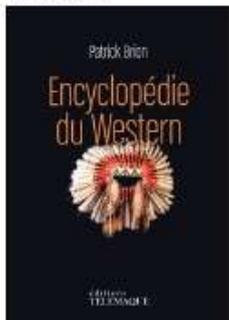
C'est en décembre 1969 que les lecteurs du *Journal de Tintin* ont découvert "Comanche", une nouvelle série western proposée par le duo Greg (scénario) et Hermann (dessin), un duo qui s'étaient déjà illustré avec les aventures de Bernard Prince en 1966. Dans ce premier épisode, le héros, Red Dust, est en perdition au bord d'une piste, seul avec la selle de son cheval que l'on devine mort, quand une diligence

s'arrête avec à son bord un terrible tueur à gages qui se rend à Greenstone Falls (Wyoming) pour intimider Comanche, la jeune propriétaire du ranch Triple Six qui refuse de le vendre à un mystérieux acheteur. Provoqué, Red Dust tue en duel le malfaisant et gagne ses premiers galons de défenseur des opprimés. Engagé par Comanche, opposé à un shérif alcoolique, un vétérinaire corrompu et une ban-

-de de voyous sans foi ni loi, Red Dust va défendre le ranch envers et contre tous, faisant parler la poudre sans états d'âme. Le ton de la série est donné avec la description d'un Far-Ouest sauvage très violent, où tous les coups sont permis. Flanqués de compagnons aussi dévoués qu'hétéroclites, Red Dust sera confronté à la colère des Cheyennes, puis à des bandits de grands chemins avant de connaître un passage à vide qui le conduira même en prison avant d'accepter la charge de shérif. Héros souvent mal-

mené mais d'une intégrité sans failles, il vivra ainsi dix aventures dessinées par Hermann qui passera le flambeau à Michel Rouge en 1990 pour cinq épisodes. Formidable épopée western, "Comanche" se distingue par les scénarios imparables de Greg et les dessins efficaces d'Hermann qui nous offre de superbes paysages sauvages et des scènes très expressives bien mises en valeur dans de belles et grandes cases.

La série est disponible aux éditions du Lombard (9,99 € pièce) qui proposent également une intégrale en trois volumes (47 € chacun).



Hollywood for ever

Patrick Brion, dont la voix a enchanté les cinéphiles de FR3 qui regardaient *Le Cinéma de Minuit*, a longtemps réalisé des bonus pour les DVD de la collection "Western de légende" chez Sidonis. Il faisait un duo avec Bertrand Tavernier : l'un étant historien et l'autre s'intéressant plus à la technique. Fêré du genre, Patrick Brion a d'abord fait paraître une version grand format conséquente de cette encyclopédie en 2015 avant qu'elle ne ressorte ici en petit

format. Huit cents films décryptés, pour l'essentiel américains, le journaliste ne cachant pas son peu d'attrait pour le western européen, surtout spaghetti. L'ouvrage se lit un peu à l'ancienne, comme lorsque l'on collectionnait et décortiquait les fiches de Monsieur Cinéma.

L'Encyclopédie du western, de Patrick Brion
Télémaque, 832 P. 29,90 EUR

"L'histoire de la conquête de l'Ouest soude la nation"



TEDDY BEAR

Rédaction en chef : Julien Védrenne
Illustrations : Gérard Berthelot & Michaël Moissonnier
Rédaction : Pauline Pontefract, Jean-Paul Guéry & Jérôme Serme

